

Groepstentoonstelling ‘Continuous diversity’

Van zaterdag 26 september tot zaterdag 28 november presenteert de Houtrustkerk in Den Haag de groepstentoonstelling ‘Continous Diversity’ , met werk van Natasja van Kampen, Martin Pot, Ewoud van Rijn, Frans Verschoor, Marcel Wesdorp en Hans Wilschut.

Het vertrekpunt van deze expositie is het thema ‘Landschap en Architectuur’ . Niet alleen als fysieke omgeving, maar ook als mentale, maatschappelijke en historische ruimte. De verschillende kunstenaars onderzoeken vanuit hun inviduele praktijk de relatie tussen mens, plaats, herinnering en verbeelding. In deze tijd van maatschappelijke veranderingen en historische herwaarderingen zijn vragen over identiteit en gemeenschap meer dan noodzakelijk. Vragen stellen betekent ook gesprek voeren; eind oktober zullen diverse sprekers het woord voeren over deze thematiek. Meer informatie volgt.

De opening vindt plaats op 26 september om 15.00 uur;
Predikant Karl van Klaveren zal het openingswoord verzorgen.



Natasja van Kampen

Natasja van Kampen maakt voornamelijk tekeningen waarin ze de politieke ruimte verkent en die in relatie ziet met de werkelijke ruimte. Gesprekken rondom smetteloos witte ronde vergadertafels leiden tot oorlogen en op eilanden waar gevangenis zijn gebouwd floreert de natuur bij gebrek aan toeristen en vervuiling. Een eenzaam en sereen huis op een open vlakte blijkt de residentie te zijn van Osama Bin Laden. Haar paradoxale werk zit vol beeldvondsten en kwinklagen die een scherpe kritische blik op het wereldtoneel niet verhullen maar versterken.

‘Het Huis van Osama Bin Laden’, 2021, inkt en aquarelverf op papier, 104x150,5cm

In Abbottabad, Pakistan stond het huis van Osama Bin Laden, waar hij de laatste 6 jaar van zijn leven heeft doorgebracht met zijn familie. Hij heeft het huis nooit meer verlaten totdat hij daar gedood werd.



Martin Pot

Verbindend thema in mijn werk is de verblijvende, wonende mens in de natuurlijke en/of artificiële omgeving; vrij vertaald: hoe bewonen wij de aarde, wat is onze plek? Hoe verhoudt deze plek zich tot de architectuur, hoe geven wij onze aanwezigheid vorm, hoe concreet kan/moet dit zijn, hoe inert of fluïde, hoe aanwezig of tastbaar? Wat vraagt dit van onze verbeelding?

‘pressure layers’, mixed media, houtskool, inkt, 26x53 cm in lijst



Ewoud Van Rijn

In mijn werk nemen de thema's spiritualiteit, mythe en religie een vaste plaats in binnen een surrealistisch kader.

Tijdens deze tentoonstelling laat ik werk zien dat geïnspireerd is door André Breton's tekst 'Arcane 17' (1944) waarin hij oproept tot een 'female future'. In het getoonde werk neemt het goddelijke vrouwelijke symmetrische, caleidoscopische en transparante vormen aan ontstaan volgens de surrealistische principes van collage en automatisme. Zij banen zich een weg tussen het ontstaan en het toekomstige, vanuit een gedreven archeologisch onderzoek.

Goddess Worship 1t/m4, 2021, litho op 225 gms Arches, 45x32,5 cm. in lijst

Goddess Worship is een serie kaleidoscopische silhouetbeelden ontleend aan Marija Gimbutas' 'The Gods and Goddesses of Old Europe'

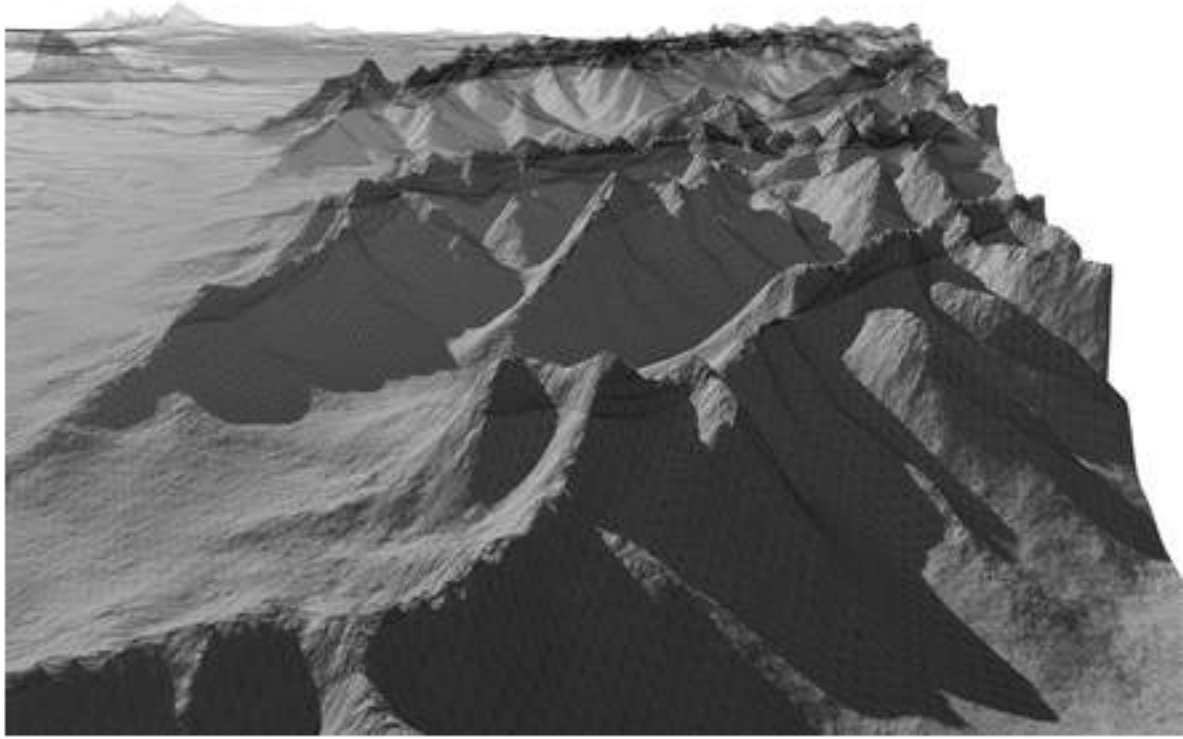


Frans Verschoor

In de westerse cultuur ervaren we tijd als lineair en ruimte als niet-lineair. Ruimte en tijd manifesteren zich aan ons als afzonderlijke entiteiten. Hoewel het gemakkelijk te begrijpen is dat ze met elkaar samenhangen, is het voor onze hersenen lastig om ze in één geïntegreerde voorstelling te vatten. Frans Verschoor legt deze twee entiteiten vanuit honderden foto's in één enkel beeld vast, waaruit Verschoor de herinnering van een plek binnen de ruimte/ tijdsbeleving niet koppelt aan dat ene beeld, maar als een gebeurtenis dat uit meerdere lagen bestaat.

Tussen 2008 en 2023 fotografeerde ik, aanvankelijk zonder vooropgezet plan, telkens dezelfde plek. In de loop der jaren groeide dit uit tot een reeks van meer dan 300 opnamen. Van elke foto is slechts een smalle rand zichtbaar, waardoor een denkbeeldige tunnel ontstaat

[...] (uit tweeluik), 2023, inkjet op Bariet papier, 2*120x160 cm. verlijmd op aluminium



Marcel Wesdorp

De essentie van het werk van de Rotterdamse kunstenaar Marcel Wesdorp ligt in het creëren van computergegenereerde, virtuele landschappen waarin tijd, leegte en de innerlijke beleving van de mens centraal staan. Door te werken in subtiele grijs tinten of ingetogen kleurnuances roept hij een gevoel van serene afzondering op.

Zijn films en animaties bewegen zich daarnaast traag, waardoor de traagheid niet de vertraging van een echt camerabeeld is, maar een bewust gekozen traagheid, waardoor de kijker wordt gedwongen om stil te staan bij kleine veranderingen in het kunstmatige landschap en de eigen manier van kijken.

Untitled World, 2015, Inkjet op Bariet papier, 60x86 cm, verlijmd op aluminium in lijst



Hans Wilschut

Hans Wilschut onderzoekt in zijn werk hoe de mens betekenis geeft aan zijn omgeving, en hoe diezelfde omgeving onze blik, ons gedrag en ons gevoel van plaats vormt.

Het werk dat ik toon, Refuge, richt de blik op de mensen achter een stedelijke ramp: bewoners die van het ene op het andere moment hun huis en zekerheid verloren. Het vraagt om empathie voor levens die zich noodgedwongen verplaatsen tussen tijdelijke en kwetsbare plekken.

Door leegte en menselijke aanwezigheid naast elkaar te plaatsen, maakt Refuge zichtbaar wat verlies, ontheemding en onzekerheid betekenen voor een gemeenschap en voor de stedelijke omgeving waarin zij leeft.

Refuge II (uit tweeluik) Sao Paulo Brazilië, 2020, archiefprint, 2*130x17cm, verlijmd op dibond in lijst